

Préparation vocale : jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.

Voir fiche préparation corporelle et vocale.

Point de départ : un jeu vocal " Clésol ", ou un album, ou une histoire que l'on invente à partir d'un personnage, d'un animal...

Le déroulement des histoires racontées se construit avec les élèves suivant les thèmes abordés dans les classes. La trame peut être inventée aussi à partir d'un album.

Pour les vocalises de ce chant :

- ♪ **vocaliser** sur le phonème « ou » en chantant sur une note (trois fois) en partant du do du milieu du piano et en montant puis descendant jusqu'au fa.
- ♪ **Changer d'expression** (gai, triste, en colère...)
- ♪ **Changer de nuances** : fort, piano...
- ♪ **Changer de tempo** : lent, rapide...



CHANSON D'OURS

Verbalisation de ses émotions

Emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre

Repérage des éléments communs à des œuvres

Expression orale sur une œuvre pour la présenter

Rythme : repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.

- **Frapper** la pulsation sur tout le chant avec l'ensemble de la classe sur toutes les parties du corps.
- **Apprendre** la formule rythmique correspondant à « me donner du bon miel »
- **La dire** en rythme, **la dire et la frapper**, **la frapper** seulement.
- Ce vers peut être dit en voix chuchotée et frappé (piano) en ostinato sur les onomatopées.

Participation à un projet collectif en respectant des règles
Présentation de sa production dans un lieu

Interpréter en chœur le chant mémorisé en faisant un groupe ours et un groupe abeilles puis avec la version play-back

Traces possibles à conserver

(Cahier, porte-vues ou portfolio informatique du PEAC de l'élève)

- ♪ Texte et partition du chant illustré par l'enfant.
- ♪ Photo de pratique collective du chant.
- ♪ Photo ou vidéo de la création.

Apprentissage du chant : avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.

Rencontres : cri de l'ours, bruits d'abeille, goûter du miel

♪ **Écouter le chant en entier une première fois :**

Laisser les enfants s'exprimer sur ce qu'ils ont entendu :

De quoi parle-t-on ? Quels mots avez-vous entendu ? De quels animaux parle-t-on ?

♪ **Apprendre le chant :**

En utilisant à la fois l'apprentissage par imprégnation et celui par fragments (voir fiche généralités séance chant).

♪ **Écouter plusieurs fois :**

- Pour dire comment commence le chant (musique sans parole ou paroles immédiatement ?) et comment il finit (instrument seul ou chant ?)
- Pour apprendre la mélodie des onomatopées qui sera considérée comme le refrain :
 - Chanter avec les élèves la mélodie sur « la, la... »
 - La chanter de nouveau sur « ou »
 - Demander aux élèves d'imiter l'abeille puis chanter cette mélodie avec le phonème trouvé et chantable par tous. Faire remarquer que l'abeille est légère. Chanter de la même façon.
 - Même démarche pour l'ours en faisant remarquer que l'ours est lourd !
 - Chanter les onomatopées avec leur caractère à chaque fois qu'elles se présentent.
- Pour Apprendre les couplets :
 - Reconstituer les paroles du couplet 1 en demandant quel est l'animal qui chante et en faisant remarquer qu'après le premier vers de politesse, l'ours pose une question à l'abeille.
 - Apprendre la mélodie de chaque vers.
 - Idem pour les couplets suivant en expliquant le texte et en jouant avec les paramètres du son : grave, aigu, piano, forte...

Écoute : Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.

♪ **Extrait de la Symphonie n°82 de Joseph Haydn dite « L'Ours »** [qui n'est pas un nom donné par le compositeur, mais un surnom en lien avec une impression suggérée par une succession d'élans « forte » suivis de phrases « piano ».]
(A partir de 24'14 ")

Mots clés : musique classique - orchestre symphonique –
contrastes « piano » / « forte ».
(Voir fiche écoute n°1)

Ouverture à des expériences sensibles variées

Identification et expérimentation de matériaux, d'outils et de postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels.

Participation à un échange sur les propositions et les choix effectués

Création : proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores. Comment créer un univers sonore autour de ce chant ?

- ♪ **Après avoir regardé et entendu le cri des animaux, trouver des sons avec sa bouche pour imiter l'abeille, puis l'ours.**
- ♪ Faire varier les expressions (gai, en colère,...) en imitant les animaux.
- ♪ Constituer trois groupes d'élèves :
Groupe 1 : chanteurs (plus nombreux), groupe 2 : abeilles,
Groupe 3 : ours
Les groupes « bruit d'animaux » accompagnent le groupe chanteur
Suivant le texte des couplets en respectant l'animal qui s'exprime ainsi que son humeur !